

Agost



CATÁLOGO
DE ALFARERÍA
TRADICIONAL

CATÀLEG
DE CANTERERIA
TRADICIONAL



Agost



Agost, esencia Alfarera

El pueblo de Agost es conocido por su alfarería, los botijos, los cántaros, esas piezas de barro blanco que tan bien refrescan el agua. No en vano fue durante más de un siglo la principal actividad económica de la localidad, por lo que han quedado huellas de su importancia en plazas, calles, así como en las antiguas fábricas.

Las primeras referencias que documentan la presencia de alfarería en Agost son del siglo XIII. En los actuales talleres encontramos sagas de artesanos que se remontan, al menos, ocho generaciones. Las técnicas de elaboración y producción se han transmitido de padres a hijos durante siglos, en una cadena de transmisión ininterrumpida hasta ahora.

En las alfarerías actuales el espíritu artesanal aún pervive en convivencia con las nuevas técnicas de producción. Aún hoy se pueden rescatar pequeños tesoros como los antiguos hornos morunos o el curioso entramado de los almacenes.



Agost, essència Canterera

El poble d'Agost és conegut per la seu cantereria, els botijons, els cànters, eixes peces de fang blanc que tan bé refresquen l'aigua. No debades va ser durant més d'un segle la principal activitat econòmica de la localitat, pel que han quedat empremtes de la seu importància en places, carrers, així com en les antigues fàbriques.

Les primeres referències que documenten la presència de cantereria a Agost són del segle XIII. En els actuals tallers trobem saques d'artesans que es remunten, almenys, huit generacions. Les tècniques d'elaboració i producció s'han transmés de pares a fills durant segles, en una cadena de transmissió ininterrompuda fins ara.

En les cantereries actuals l'esperit artesanal encara perviu en convivència amb les noves tècniques de producció. Encara hui es poden rescatar xicotets tresors com els antics forns àrabs o el curiós entramat dels magatzems.



Sostenibilidad

En un mundo en el que la tecnología está muy presente en nuestras vidas, usar un botijo parece más un ejercicio de nostalgia que algo realmente útil. Nada más lejos de la realidad. La termodinámica del botijo permite refrescar el agua a una temperatura agradable para el cuerpo humano. El agua del botijo está fresca, por lo que evita el choque térmico que se produce cuando consumimos agua de la nevera, especialmente en días de mucho calor.

Y lo mejor de la cerámica es que se pueden hacer botijos... y muchas otras piezas utilitarias. Así que puedes llenar tu casa de objetos útiles, duraderos y ecológicos. ¿Qué más se puede pedir? Ya no hay excusa para que le hagas un hueco a las piezas de alfarería en casa. ¿A qué esperas?



Sostenibilitat

En un món on la tecnologia està molt present a les nostres vides, utilitzar un botijo sembla més un exercici de nostàlgia que una cosa realment útil. Res més lluny de la realitat. La termodinàmica del botijo permet refrescar l'aigua a una temperatura agradable per al cos humà. L'aigua del botijo està fresca, de manera que evita el xoc tèrmic que es produeix quan consumim aigua de la nevera, especialment en dies de molta calor.

I el millor de la ceràmica és que es poden fer botijons... i moltes altres peces utilitàries. Així que pots omplir ta casa d'objectes útils, duradors i ecològics. Què més es pot demanar? Ja no hi ha excusa per a que li faces un lloc a les peces de cantereria a casa. A què esperes?

Física del botijo

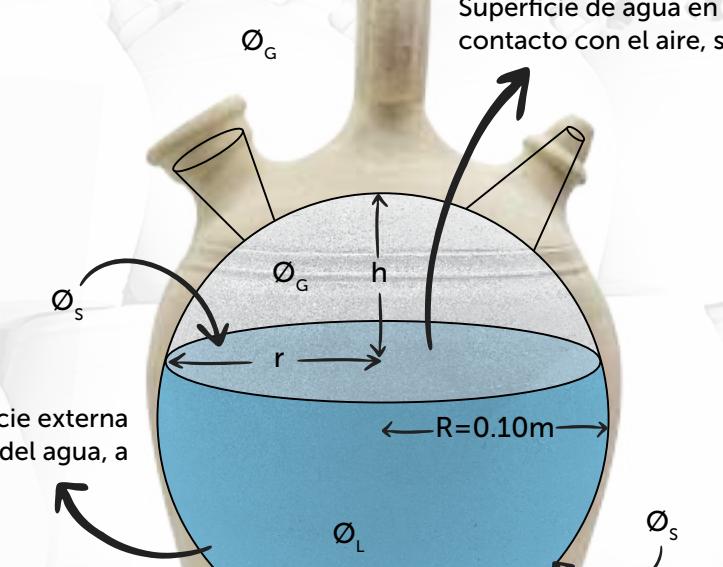
1995. Gabriel Pinto y José Ignacio Zubizarreta publicaron el estudio de la capacidad de un botijo de enfriar el agua en la revista, de Estados Unidos, "Chemical Engineering Education, vol. 29", artículo *An ancient method for cooling water explained by means of mass and heat transfer*.

- $V \equiv$ volumen o masa de agua
- $C_p =$ capacidad calorífica del agua
- $T \equiv$ temperatura del agua
- $t =$ tiempo
- $h_c =$ coeficiente de convección
- $s =$ superficie externa del agua
- $T_s =$ temperatura del aire
- $T_a =$ temperatura de la superficie del agua
- $f \cdot \epsilon \cdot \sigma \equiv$ coeficiente de radiación de calor
- $4\pi r^2 \equiv$ superficie total del botijo
- $a =$ superficie del agua en contacto con el aire
- $U \equiv$ coeficiente de transmisión de calor del agua
- $\lambda_w =$ calor de vaporización del agua
- $K' \equiv$ coeficiente de transferencia de masa para el agua
- $H_s \equiv$ humedad de saturación
- $H \equiv$ humedad del aire

$$V \cdot C_p \cdot \left(\frac{dT}{dt} \right) = h_c \cdot a \cdot (T_g - T_s) + f \cdot \epsilon \cdot \sigma \cdot [(273 + T_g)^4 - (273 + T_s)^4] \cdot (4\pi r^2 - s) - U \cdot a \cdot (T - T_s) - \lambda_w \cdot \left(\frac{dV}{dt} \right)$$
$$-\frac{dV}{dt} = K' \cdot a \cdot (H_s - H_s^*)$$

Física del botijo

1995. Gabriel Pinto y José Ignacio Zubizarreta van publicar l'estudi de la capacitat d'un botijo de refredar l'aigua en la revista, d'Estats units, "Chemical Engineering Education, vol. 29", article *An ancient method for cooling water explained by means of mass and heat transfer*.



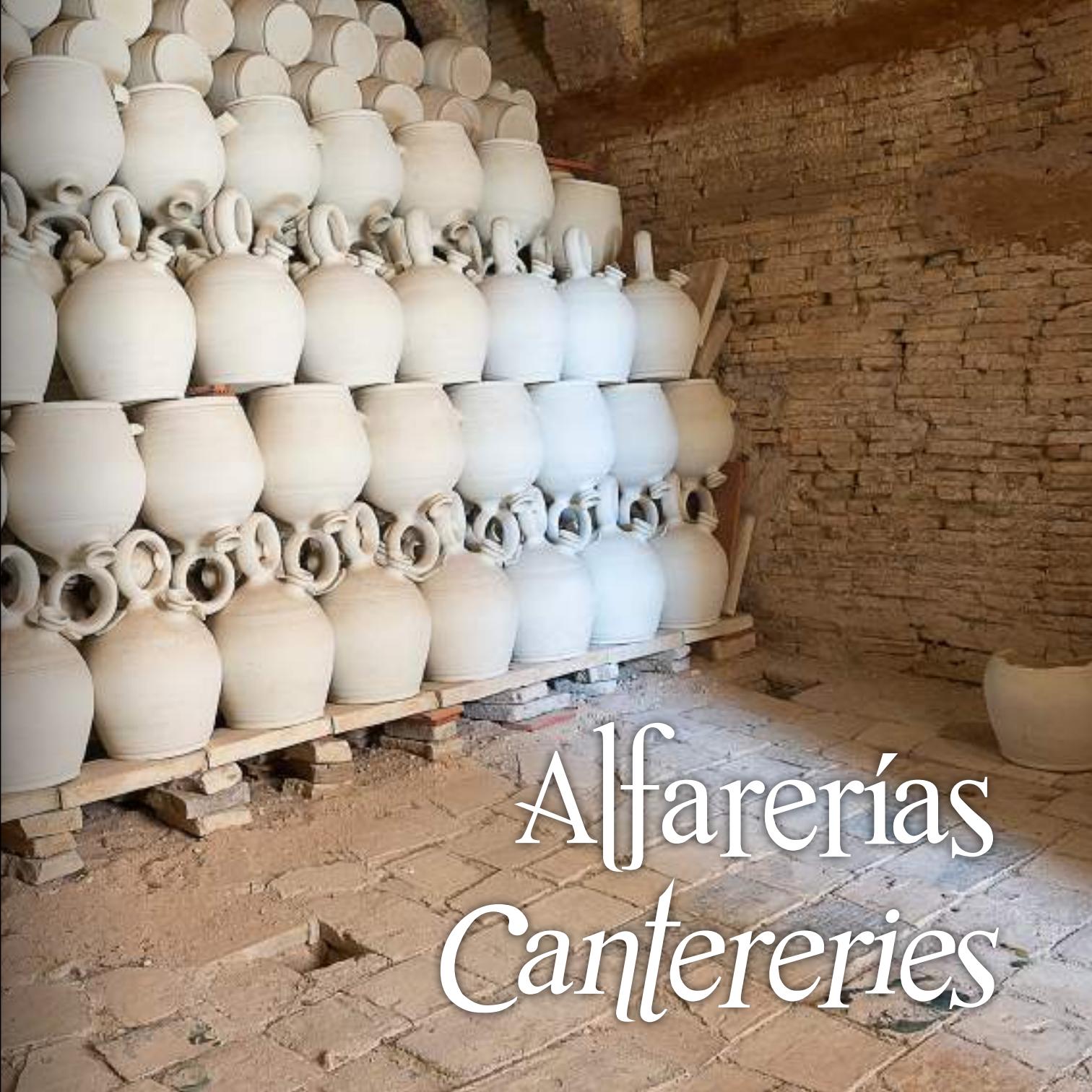


Cerámica para el siglo XXI

La alfarería de Agost ha sabido adaptarse a los nuevos tiempos y ofrece una serie de soluciones ecológicas a nuestro día a día, que convierten a la cerámica en nuestra mejor aliada frente al cambio climático. Nuevos materiales y técnicas completan una variada muestra de productos que hacen de Agost un lugar indispensable para las personas amantes de la cerámica.

Ceràmica per al segle XXI

La cantereria d'Agost ha sabut adaptar-se als nous temps i ofereix una sèrie de solucions ecològiques al nostre dia a dia, que converteixen la ceràmica en la nostra millor aliada front al canvi climàtic. Nous materials i tècniques completen una variada mostra de productes que fan d'Agost un lloc indispensable per a les persones amants de la ceràmica.



Alfarerías
Cantereries

Alfarería La Navà

Taller alfarero de gran tradición, actualmente regentado por la octava generación de alfareros de la familia. A día de hoy siguen modelando la arcilla blanca de Agost con sal, además de otras arcillas y gres de alta temperatura. Sus manos expertas reproducen desde las piezas más tradicionales a nuevas propuestas con diseños y tendencias actuales. La pureza de sus formas y el mimo que vuelcan en cada pieza ha sido reconocido con el Premio Nacional de Cerámica 2018 en categoría de cerámica tradicional.

Actualmente compaginan la producción artesanal con una interesante propuesta de turismo industrial, orientada a particulares y grupos como asociaciones o centros escolares. *Enfangart* es el nombre del proyecto bajo el que ofrecen visitas guiadas, cursos y experiencias activas para convertirte en alfarero por un día. Si te acercas a conocer el taller podrás ver la destreza de los alfareros en el torno y conocer los secretos de la alfarería recorriendo sus instalaciones.



Alfarería La Navà
Pol. Ind. Els Castellans,
CV-820, km 7,5
965 691 094
664 498 253

www.alfarerialanava.com
www.enfangart.es
info@alfarerialanava.com
info@enfangart.es



Alfarería La Navà

Taller canterer de gran tradició, actualment regentat per la huitena generació de canterers de la família. A dia de hui segueixen modelant l'argila blanca d'Agost amb sal, a més d'altres argiles i gres d'alta temperatura. Les seues mans expertes reproduueixen des de les peces més tradicionals a noves propostes amb dissenys i tendències actuals. La puresa de les seues formes i la cura que bolquen en cada peça han sigut reconegudes amb el Premi Nacional de Ceràmica 2018 en la categoria de ceràmica tradicional.

Actualment compaginen la producció artesanal amb una interessant proposta de turisme industrial, orientada a particulars i grups com associacions o centres escolars. *Enfangart* és el nom del projecte sota el que ofereixen visites guiades, cursos i experiències actives per a convertir-vos en canterer per un dia. Si vos acosteu a conéixer el taller podreu veure la destresa dels canterers al torn i descobrir els secrets de la cantereria recorrent les seues instal·lacions.





Roque Martínez ceramista

De formación alfarero, ceramista autodidacta. Sorprende por la calidad en los acabados, su técnica depurada y por cuidar hasta el más mínimo detalle en sus elaboraciones. Representante de la cerámica artística de autor, crea un universo de formas redondeadas que tienen como punto de inicio el torno, que lo arraiga a la tierra y al lugar que lo vio crecer como artista.

Su pasión por la cerámica le impulsa a experimentar con nuevos materiales y acabados. A través del gres y la técnica del *pitfiring*, obtiene texturas y colores que van del negro al cobrizo o el púrpura, que se entremezclan en la superficie de las piezas de forma única. De ese modo, no hay dos piezas iguales, puesto que es el humo, con su vaivén etéreo quien decide la decoración final de cada una de ellas.



Roque Martínez ceramista
Av. Elda, 29
609 616 333

alfareria@ceramicaroque.com
www.roquemartinezceramista.com
 RoqueMartinezCeramista

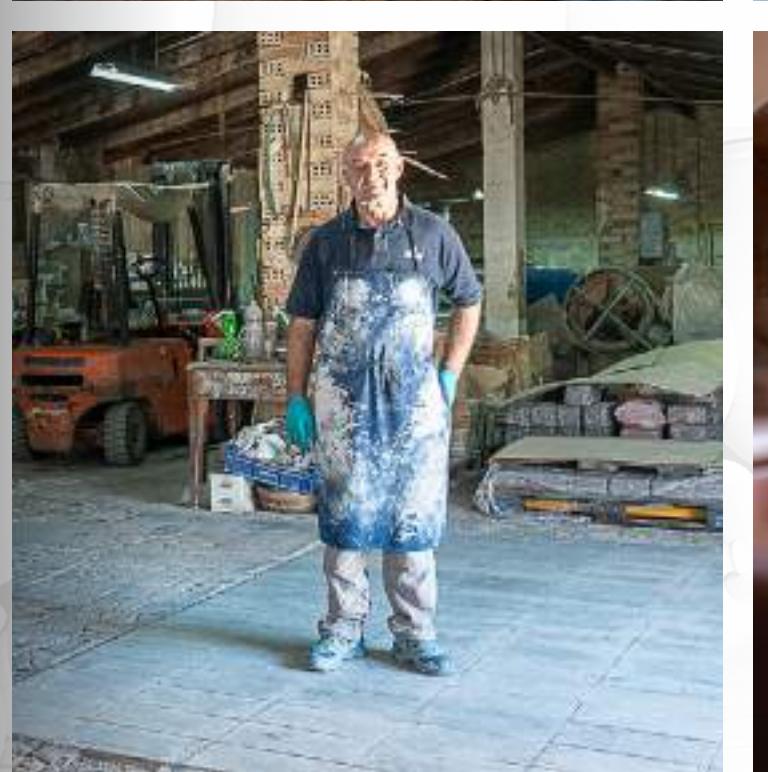


Roque Martínez ceramista

De formació canterer, ceramista autodidacta. Sorprén per la qualitat en els acabats, la seua tècnica depurada i per cuidar fins el més mínim detall en les seues elaboracions. Representant de la ceràmica artística d'autor, crea un univers de formes arrodonides que tenen com a punt d'inici el torn, que l'arrela a la terra i al lloc que el va veure créixer com artista.

La seua passió per la ceràmica l'impulsa a experimentar amb nous materials i acabats. A través del gres i la tècnica del *pitfiring*, obté textures i colors que van del negre al color coure o el porpra, que es barregen a la superfície de les peces de forma única. D'aquesta manera, no hi ha dues peces iguals, ja que és el fum, amb el seu vaivé eteri qui decideix la decoració final de cadascuna d'elles.





Emili Boix

Cinco generaciones modelando la tierra, manteniendo el fuego, guardando la tradición, cultivando la sensibilidad... Como todas las alfarerías del pueblo, la alfarería Emili Boix ha producido la cerámica tradicional de Agost, mayoritariamente objetos funcionales: botijos, cántaros, lebrillos, macetas, morteros, etc. En el último tercio del siglo XX se introdujeron algunos cambios, a pesar de lo cual mantiene la esencia de la tradición en sus instalaciones.

Emili dota a sus piezas de una personalidad que lo hacen inconfundible. Representante de la cerámica decorativa, sus creaciones destacan por su colorido, sus formas sencillas y por transmitir la pasión por la cerámica del alfarero que las ha realizado.

Las piezas de cerámica se elaboran mediante el modelado a torno. Toda vasija empieza en la rueda aunque, si lo requiere, se transforma buscando la originalidad. Posteriormente se decora con óxidos minerales y, en ocasiones, se cubre con esmalte transparente.



Alfarería Emili Boix
Av. Consell del País Valencià, 127
619 655 109

Emili Boix

Cinc generacions modelant la terra, mantenint el foc, guardant la tradició, cultivant la sensibilitat... Com totes les cantereries del poble, la cantereria Emili Boix ha produït la ceràmica tradicional d'Agost, majoritàriament objectes funcionals: botijons, cànters, llibrells, testos, morters, etc. En l'últim terç del segle XX es van introduir alguns canvis, a pesar de la qual cosa manté l'essència de la tradició en les seues instal·lacions.

Emili dota a les seues peces d'una personalitat que el fan inconfusible. Representant de la ceràmica decorativa, les seues creacions destaquen pel seu colorit, les formes senzilles i per transmetre la passió per la ceràmica del canterer que les ha realitzat.

Les peces de ceràmica s'elaboren modelant-les al torn. Tots els objectes comencen a la roda encara que, si és necessari, es transformen buscant l'originalitat. Posteriorment es decoren amb òxids minerals i, en ocasions, es cobreixen amb esmalte transparent.

alfareriaemilibox@gmail.com

[f emili.boix](#)





Alfarería Severino Boix

El actual maestro alfarero, Jose Ángel Boix, recoge el testigo de varias generaciones de artesanos, para continuar la senda de la elaboración de cerámica blanca. La tradición se mezcla con la innovación, con nuevas formas y, sobre todo, por su orientación hacia el turismo de experiencias, donde las personas que visitan su taller pueden probar sus habilidades en el torno alfarero.

La elaboración tradicional se basa en la decantación de la arcilla blanca local en balsas, dentro de la propia alfarería. Una vez el barro está listo, se añade sal, para facilitar la sudoración del botijo, fundamental para que refresque correctamente el agua. Las manos expertas del alfarero moldean a torno una gran variedad de formas, que van de lo más tradicional a nuevas e innovadoras propuestas.

Las piezas, una vez secas en el taller, se cuecen en horno de gas, ofreciendo un producto final artesanal, tradicional y de gran calidad.

Severino Boix
Maestro Alfarero

Alfarería Severino Boix
Partida de La Escandella, 29
651 642 528

Alfarería Severino Boix

L'actual mestre canterer, Jose Ángel Boix, recull el testimoni de varíes generacions d'artesans, per a continuar la senda de l'elaboració de ceràmica blanca. La tradició es barreja amb la innovació, amb noves formes i, sobretot, per la seu orientació cap al turisme d'experiències, on les persones que visiten el taller poden provar les seues habilitats al torn canterer.

L'elaboració tradicional es basa en la decantació de l'argila blanca local en basses, dins la pròpia cantereria. Una vegada el fang està preparat, s'afegeix sal, per tal de facilitar la sudoració del botijó, fonamental per a refrescar correctament l'aigua. Les mans expertes del canterer donen forma amb el torn a una gran varietat de formes, que van del més tradicional a noves i innovadores propostes.

Les peces, una vegada assecades al taller, es couen en forn de gas, oferint un producte final artesanal, tradicional i de gran qualitat.



www.severinoboix.com
alfarero@severinoboix.com

[AlfareriaSeverinoBoix](#)
 [botijodeagost](#)
 [alfarseverinoboix](#)







Museu de Cantereria d'Agost

Museo

El Museo de Canterería nos ofrece un recorrido por la historia de la alfarería local y el proceso de elaboración artesanal. La creación del museo surge del trabajo incansable de la etnóloga alemana Ilse Schütz, y es el resultado de un esfuerzo colectivo por parte de todo el pueblo de Agost, que contribuyó con sus donaciones a conformar una rica colección de cerámica tradicional, seña de identidad local.

De martes a sábados, de 9 a 15 h.
Domingos, de 10 a 14 h.
Lunes y festivos, cerrado.
Del 1 al 31 de enero, cerrado.

Museu

El Museu de Cantereria, ubicat a una antiga fàbrica de cantereria, ens ofereix un recorregut per la història de la cantereria local i el procés d'elaboració artesanal. La creació del museu sorgeix del treball incansable de l'etnòloga alemana Ilse Schütz, i és el resultat d'un esforç col·lectiu per part de tot el poble d'Agost, que va contribuir amb les seues donacions a conformar una rica col·lecció de ceràmica tradicional, senya d'identitat local.

De dimarts a dissabtes, de 9 a 15 h.
Diumenges, de 10 a 14 h.
Dilluns i festius, tancat.
De l'1 al 31 de gener, tancat.

Pieza del Año

Cada año el Museo de Alfarería presenta una pieza tradicional de la alfarería local, en edición limitada y certificada, para difundir el rico patrimonio cerámico atesorado durante siglos. La gran variedad de formas elaboradas en los talleres locales se pone a disposición del público en esta colección. Son objetos de gran calidad realizados con arcilla blanca local, siguiendo las técnicas tradicionales, ejemplos de maestría artesana transmitida de generación en generación.



Peça de l'Any

Cada any el Museu de Cantereria presenta una peça tradicional de la cantereria local, en edició limitada i certificada, per tal de difondre el ric patrimoni ceràmic atresorat durant segles. La gran varietat de formes elaborades als tallers locals es posa a disposició del públic en aquesta col·lecció. Són objectes de gran qualitat realitzats amb argila blanca local, seguint les tècniques tradicionals, exemples de mestria artesana transmesa de generació en generació.





Ajuntament
d'Agost

Museu
de Cantereria
d'Agost



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Economia
Sostenible, Sectors Productius,
Comerç i Treball



La Navà

alfarería artesanal

roquemartínez



