

Festes en Honor a la Santíssima Verge de la Pau

Patrona i
Alcaldessa
d'Agost



Del 15 al 24 de gener de 2022

Agost



Pregón Verge de la Pau 2020

Juanjo Castelló Molina

Buenas tardes.

Quiero, en primer lugar, expresar todo mi agradecimiento a las personas que han pensado en mí para pregonar las fiestas de nuestra Patrona, la Virgen de la Paz a nuestro cura D. Jose Manuel Soma y a todo el Consejo Parroquia. Su temprana llamada me dejó completamente descolocado y no atinaba que contestar, al final le dije que para mí era todo un motivo de orgullo pero que si pensaba en otra persona gustoso le cedería el testigo.- Lo recojo de manos de Raquel, pregonera del 2019 y de los anteriores pregoneros y pregoneras y espero estar a la altura de un acto tan relevante.

Es un gran honor, una gran responsabilidad y un gran compromiso anunciar estas fiestas y reflexionar sobre ellas porque me despiertan sentimientos que han estado siempre en lo más profundo de mi corazón.



Todos me conocéis y sabéis que soy un devoto y asiduo a estas celebraciones, de hecho, haciendo memoria, creo que no he fallado ningún año a la cita con nuestra Madre ni siquiera el año que estaba haciendo el servicio militar. Son, por tanto, las fiestas que junto a “les Danses del Rei Moro” y los Moros y Cristianos, han formado parte de la banda sonora y emocional de mi vida y de la de mi familia.

Serenata, Misa Mayor, concierto, procesión y fuegos artificiales. En Agost cuando terminan las fiestas de Navidad y Año Nuevo, cuando terminan “les Danses del Rei Moro”, nadie se pone triste porque tenemos a la vuelta de la esquina las fiestas de nuestra Patrona nuestra Madre. Y ella, la Virgen de la Paz, es un elemento vertebrador entorno al cual todo un pueblo mostramos admiración.

Porque la Virgen es el símbolo al que siempre, los católicos de Agost, recurrimos para darle las gracias o para pedir su intersección en los momentos difíciles de la vida. Para pedirle que proteja a nuestros seres queridos, que les de salud y que tengan oportunidades de futuro. Y lo hago de nuevo con el corazón en la mano y postrado a Tus pies.

Cada vez que paso por la calle y encuentro la puerta del templo abierta, suelo colarme dentro. Lo he hecho siempre y lo hago porque me nace del corazón. Busco su mirada y la saludo y con la mia, le doy gracias por haberme llenado de felicidad durante toda mi vida. Siempre pido por mis hijos Laura y Juanjo, por mi mujer Loli, por esta familia maravillosa, por los amigos extraordinarios y unos vecinos, un pueblo, del que siempre me he sentido y me siento muy orgulloso.

Muchas veces cuando estoy frente a ella, cierro los ojos y me veo de niño cogido de la mano de mi madre, con mi padre

y mis abuelos recorriendo el corto trayecto de la casa donde vivíamos, desde la calle Sant Roc hasta aquí, para escuchar la Serenata. Recuerdo que mi abuelo me contaba que la Serenata, antes de que yo naciera, se hacía en la puerta de la iglesia y que, una vez terminada, la banda de música interpretaba un pasodoble. Hasta que en 1958, mi abuelo Juan Molina “el Mestre”, compuso la música del Himno a la Virgen de la Paz y al que le puso letra el sacerdote Ricardo Navarro. Cierro los ojos y veo a mi madre cantándole a la Virgen “els romanços y folies”,.... y terminando con ese Himno que es historia y que perdurará para siempre.

*Hijos fieles
Constantes te amamos
y todos fiamos
a tu intercesión.*

*Pues son tantas
Virgen tus dulzuras
que a tu Agost procuras
la gracia y el perdón.*



Cuando estoy frente a ella, cierro los ojos y recuerdo el olor y el sabor del puchero de mi abuela. Aquel puchero con “fasse-gures” que cocinaba a fuego lento, sin prisas y con muchísimo amor, tanto ella como, más tarde mi madre y ahora mi mujer. Aquella comida del día de la Virgen con mis padres y hermana, con mis tíos y tías y toda la familia en casa de mis abuelos, terminada la Misa Mayor.

¡Qué importante es la familia! y cuánto echamos de menos estos días a quienes se fueron y que ahora, estoy seguro, estarán reunidos con nuestra Virgen de la Paz.

*Vuelve madre hacía mi tu mirada
que es fuente sagrada
de Paz y vigor*

*Cuando brama cruel la tormenta
la fe en ti se aumenta
y cesa el temor.*

Cierro los ojos y me traslado al concierto que se celebraba entonces, siendo niño, en la plaza del Ayuntamiento, preludio de la procesión que transcurría por el casco antiguo, por la calle La Fuente, Alfarería, calle San Roque, calle Petrer hasta llegar, de nuevo, a esta iglesia de San Pedro. Procesión solemne, alumbrando con nuestros cirios a la Virgen y pidiéndole en su transitar por las calles de Agost que el nuevo año fuera bueno y tuviéramos todos salud.

Cierro los ojos, esos ojos de niño con los que empezó mi amor por nuestra Patrona y me sigue sorprendiendo el castillo de fuegos artificiales. Me embeleso con esos prodigiosos fuegos que hacen iluminarse el cielo de Agost de mil colores y formas que son el perfecto colofón a unas fiestas que vivimos con el

corazón y a veces, como yo, cerrando los ojos para que los recuerdos sean más intensos.

Este lugar privilegiado, esta iglesia de San Pedro, me hace recordar de dónde vengo. Mi familia me enseñó esta pasión por la Patrona, de igual modo que mi mujer y yo lo hemos transmitido a nuestros hijos.

Una familia que ha tenido y que tiene muy presente la figura de nuestra Madre. Y que ese amor hacia ella se le ha puesto música y melodía para que perdure en el tiempo mediante varias composiciones, no solo el himno que con tanta pasión se le canta por parte de toda la población, también está la Plegaria y Canto de Júbilo de mi tío Luis.

Mi tío Juan Manuel compuso la Marcha de Procesión "Oh Virgen de la Paz", la Misa a Cuatro voces de que se estrenó aquí el día de la Patrona hace unos años. Dentro de la Trilogía Cants d'Agost. La primera parte se titula La Serenata y está basada en los cantos a nuestra Virgen.

No quiero pasar por alto que mi tío Juan Manuel junto a "Paqui la Corretgera" no faltaban a ninguna Serenata y después al finalizar esta se iban con más vecinos y vecinas a la Heladería Ramonet a continuarla. De hecho ahora que ya no están con nosotros ninguno de los dos todavía continúa esta tradición.

La Virgen de la Paz es el corazón de Agost. De este pueblo que se siente orgulloso de su pasado alfarero, de su pasado musi-



cal y de su pasado agrícola y que tiene muchos activos para encarar el futuro con garantías y con la ambición de abrirse al mundo. Orgulloso de haber nacido y de haber echado raíces en Agost. Junto a los míos. Somos un pueblo trabajador y creativo. Con capacidad para adaptarnos. Tanto para los que se van fuera de nuestro pueblo como para los que vienen a vivir con nosotros. La Virgen con benevolencia nos acoge a todos.

Pero también considero que solo podremos lograr estos retos con la participación y la implicación de todo el mundo. De todos y cada uno de nosotros. Nadie nos regalará nada. Lo tendremos que trabajar juntos y con consenso.

Y Ella siempre estará ahí, la Virgen de la Paz es y será, como decía, el corazón; porque es ahí, en el corazón, donde se toman las decisiones importantes de la vida.

¡Tenemos que proteger estas fiestas! y darles más proyección, porque es algo de lo que nos sentimos profundamente orgullosos.

Tenemos una maravillosa Serenata. La Serenata es un acto íntimo y muy especial. Y tiene una larguísima tradición en Agost. Una Serenata por la que debemos trabajar, como elemento peculiar o singular, para que sea considerada como Bien de Relevancia Local por la Generalitat Valenciana y así sumarla al catálogo de cosas importantes para Agost que deben protegerse y potenciarse. Catálogo en el que también se deberían incluir "les Danses del Rei Moro". Porque también son unas fiestas diferenciadoras de nuestro pueblo.

Antes os he revelado algo íntimo y personal. Os he dicho que, cuando estoy frente a Ella, cierro los ojos para que los recuer-

dos sean más intensos y llegar mejor al fondo de mi corazón.

Pero también quiero decir mis sentimientos cuando los abro.

Cuando busco en mi casa, en el hogar de la familia, la imagen de la Virgen de la Paz o cuando echo mano a la cartera y entre los documentos como el carnet de conducir o el DNI, también hay una imagen de ella que me acompaña y está junto a mí siempre.

Cuando abro los ojos veo todo lo que hemos hecho como pueblo durante estos años, como se ha transformado Agost y cómo se va a seguir transformando para ganar el futuro que nosotros merecemos pero sobre todo para las futuras generaciones.

Cuando abro los ojos veo el reencuentro de familiares y amigos. Nos saludamos, hacemos por vernos y por romper por unos días las costumbres de todo el año. Y si no podemos vernos presencialmente, las nuevas tecnologías nos permiten ahora estar en contacto y enviar a amigos que viven fuera pequeños videos y fotografías de momentos especiales que por su trabajo y ocupaciones no pueden vivir. Siempre hay alguien que vía WhatsApp te dice "Envía'm alguna foto". Yo así lo hago.

Cuando abro los ojos veo lo dichoso que soy por tener la suerte de ser y vivir en un lugar de buenas gentes, Agost es un pueblo que sabe conservar sus tradiciones, que tiene una gran veneración por su Patrona, que traspasa ideologías y formas de pensar diferentes, que sabe divertirse a fondo, en paz y armonía, estamos todos con todos sin distinción alguna.

He llegado a la conclusión, que el nuestro, es un pueblo es-



pecial y lo he descubierto, en muchos casos, a través de la mirada de los otros, los que no son de aquí, pero que de una forma u otra nos han llegado a conocer; os lo digo con conocimiento de causa porque, todos sabéis, que fui Diputado Provincial y eso me permitió relacionarme con mucha gente y ver la realidad de los pueblos y ciudades de la provincia.

Así fue como, con la mirada de otros y con lo que me transmitían me di cuenta de lo especial que es Agust.

Especial, porque en ningún sitio como aquí tenemos un patrimonio cultural a través de la música, en la que, de una forma u otra, participan todas las familias.

Especial, porque tenemos en la alfarería, un gran referente por lo que hemos sido conocidos en muchas partes de nuestro país y fuera de él.

Especial, porque hemos conservado la agricultura y sabemos cuidar la tierra para que nos dé sus frutos.

Especial, porque somos un pueblo que ha sabido crecer con respeto a sus tradiciones.

Especial, porque nuestra Virgen de la Paz es un símbolo de cohesión de todo el pueblo.

Somos fruto del esfuerzo que generación tras generación, hemos hecho en favor de un pueblo con futuro, mejor y más digno y de la inversión que a través de la Educación, la Música, la Cultura y el Deporte, hemos depositado en nuestra infancia

y juventud, el futuro de Agust. ¡¡Somos un pueblo especial !!

Y ya por último quiero mirarlos a ellos, a los jóvenes, y decirles algo que para mí es muy importante: Habéis recibido el pueblo que entre todos hemos forjado, ahora, os corresponde a vosotros sumaros y coger el testigo para cuidar y mejorar este legado, debéis continuar con esta tarea, para que la nuestra siga siendo una sociedad emprendedora, innovadora, que respete las tradiciones pero que se adapte a los nuevos tiempos, que mantenga la esencia de pueblo pero que vivir aquí sea atractivo para que las nuevas generaciones construyan su proyecto de vida como lo hicimos nosotros, abierta a los movimientos sociales y atenta a todos los cambios.

Quiero animaros a cerrar los ojos para buscar en vuestros recuerdos, y a abrirlos para estar juntos y disfrutar estos momentos tan bellos que nos ofrece la vida. Abrir los ojos para ver la belleza de nuestra Patrona y proyectar su mensaje de Paz y Amor para conseguir una sociedad más justa y solidaria. Nuestra Madre, Nuestra Virgen. siempre estará a nuestro lado, ayudándonos, siendo Camino y Guía. Comprendiéndonos y Aconsejándonos. Siendo nuestro faro para elegir lo mejor. Sea pues nuestra Virgen un bien que debemos cuidar y así poder transmitirlo a los demás

Nada más por mi parte, os quiero reiterar mi agradecimiento por este acto, que para mí es muy importante. Dentro de unos años, cerraré los ojos para buscar el recuerdo de este momento que he vivido con mucha emoción y con un sentimiento inmenso de gratitud hacia vosotros y también hacia Ella, nuestra Patrona.

¡Viva la Virgen de la Paz!

Saluda Alcalde d'Agost

D. Juan José Castelló Molina

En estas fechas tan especiales os quiero enviar un gran abrazo. Las fiestas en honor a nuestra patrona, la Virgen de la Paz, vienen marcadas por segundo año consecutivo por la crisis sanitaria y es necesario que sigamos haciendo esfuerzos, a nivel individual y de manera colectiva, para evitar que el virus se siga propagando.



Existen sentimientos guardados, que se han ido reprimiendo durante estos meses pasados, y que necesitamos expresarlos. Estoy convencido de que la Virgen de la Paz es la ocasión para demostrar el aprecio, la amistad y la gratitud. Quizá nos falten cosas y en otras tendemos que extremar las precauciones, pero el sentimiento de amor hacia nuestra Virgen de la Paz no lo borra nada ni nadie.

Me hago cargo de que estamos en un momento en el que el cansancio, la incertidumbre, la frustración y las preocupaciones están a la orden del día. Y os pido que todas esas cuestiones negativas las transformemos. Estos días tan especiales que se aproximan tenemos que alegrarnos y alegrar la vida a los demás.

Creo, sinceramente, que es muy importante demostrar con pequeños gestos lo que verdaderamente importa: nuestras familias, nuestros amigos, aquellos a los que hace tiempo que no vemos... Y una vez más agradecer de manera muy especial la gran labor de todo el personal sanitario, en esta última ola la presión está recayendo en los servicios de Atención Primaria, que se dejan la piel cada día para proteger nuestra salud y contribuir a salvar tantas y tantas vidas.

¡Viva la Virgen de la Paz!

¡Viva Agost!

Saluda Párroco

D. José Manuel Soma



Estimado/a Vecino/a

Antes de nada, recibe un cordial saludo en este primer mes del año 2022.

Por segunda vez celebramos a nuestra patrona La Virgen de la Paz en ambiente de pandemia. Aunque no podamos abrazarnos ni mostrar la sonrisa con los labios porque la mascarilla nos lo impide, estoy seguro de que el hecho mismo de poder

celebrar las fiestas y poder acompañar a la virgen que va a bendecir nuestras calles, será un motivo de júbilo y gozo interior que nadie nos podrá robar. Ya era hora.

La Novena y las Eucaristías a las que acudirán desde el lunes 17 los sacerdotes de nuestro arciprestazgo, nuestros rezos y cantos, la Serenata, el Acto central del 24 coronado con la procesión, todo eso nos ayudará a desahogarnos, a expresar nuestras emociones, nuestra identidad como pueblo de Agust que se sabe muy amparado por su Patrona.

Que la Virgen de la Paz bendiga nuestro pueblo, haga exitoso este año, y que estas fiestas sean el comienzo de una nueva etapa para ir recuperándonos de esta postración a la que nos somete la pandemia.

Comparto con todos vosotros:

Mi agradecimiento a Dios, a la Diócesis, a mis compañeros del arciprestazgo, a todos los miembros de la comunidad parroquial, al pueblo de Agost y sus autoridades municipales la oportunidad que se nos da de trabajar juntos. Gracias de Corazón.

Muy pronto tendremos que emprender un camino de participación en una reflexionar sobre el camino que hemos de realizar bajo el lema: Por una Iglesia Sinodal – comunión, participación y misión.

Mil gracias a todos.

Pongo estos días de fiesta bajo la protección del Señor y de su Madre, nuestra Virgen de la Paz.

Felices Fiestas,
José Manuel Soma

Programa de festes Verge de la Pau 2022

Novena desde el 15 al 23 de enero

Oración para todos los días: **FELICITACION SABATINA A LA VIRGEN A LAS 18:30 h Misa en honor a la virgen María.**

Al final de cada celebración se entona el Himno y la incensación de la Imagen de la Virgen.

Los domingos 16 y 23: la **felicitación sabatina** a las **11:30 h** y acto seguido la **Misa** a las **12:00 h**.

15 de enero: *PRESIDE EL CURA PARROCO, D. José Manuel Soma.*

16 de enero: *PRESIDE EL CURA PARROCO 11:30 h bendición rollet;* a las **12h misa** y a las **13h bendición de animales.**

17 de enero: *PRESIDE: JUAN VICENTE, vicario parroquial de San Vicente Ferrer.* Asociación de lucha contra el cáncer de mama.

18 de enero: *PRESIDE: VENANCIO, Cura Párroco de Ntra. Sra. de los Ángeles.* Asociación de Amas de casa.

19 de enero: *PRESIDE: LUIS AZNAR, Cura Párroco de San Agustín.* Colegios, y catequesis.

20 de enero: *PRESIDE JOAQUIN RODES, cura de San Pablo:* Transportistas y conductores.

21 de enero: *PRESIDE, FRANCISCO TOLEDANO* (memoria difuntos del pueblo). Cofradías y vecinos.

22 de enero

PRESIDE EL CURA PÁRROCO

18:30 h Felicitación Sabatina seguida de la Santa Misa,
presidida por el Cura Párroco.

20:00 h Pregón a la Virgen de la Paz.
A cargo de Conchi F. Mira Román

23 de enero

12:00 h Novena: PRESIDE el cura Párroco,
dedicada a los Alfareros (Lola).

17:30 h Serenata infantil.

22:00 h Serenata a la Virgen de la Paz.

24 de enero

10:00 h Misa rezada, *Preside D. José Manuel Soma.*

12:00 h Solemne Misa Mayor

a la que asistirá la Corporación municipal.

La Santa misa estará presidida por

D. Miguel Ángel Cerezo Saura, Arcipreste de zona.

18:30 h Solemne Procesión de la Virgen de la Paz por el pueblo de Agost con la asistencia del Clero y la Corporación Municipal, acompañados por el CAC Verge de la Pau d'Agost.

Domingo 6 de febrero a las 12:00 h

Se presentarán durante la misa a la Virgen todos los niños y niñas bautizados durante el año 2021.

Domingo 27 de febrero a las 12:00 h

En la Plaza de España

Concierto en honor a la Verge de la Pau, *a cargo de la Sociedad Filarmónica Unión Musical de Agost.*

Concierto Virgen de la Paz

SOCIEDAD FILARMÓNICA
"UNIÓN MUSICAL"
Febrero 2022



"DE ORIENTE AL LEVANTE"

- **VARIATIONS ON A KOREAN FOLK SONG** *J. Barnes Chance*
- **IRELAND OF LEGEND AND LORE** *Robert W. Smith*
- **SECOND SUITE IN F** *Gustav Holst*
 - March
 - Song without words
 - Song of the Blacksmith
 - Fantasia on the Dargason
- **SONS DE FANG I FOC** *José Luis Molina*
- **HIMNO DE LA VIRGEN DE LA PAZ** *Juan Molina*

Director: Manuel Mondéjar Criado

El Via Crucis del Cementerio

A lo largo de la geografía valenciana y en otros lugares mediterráneos es muy frecuente encontrar unos pilares o pequeñas capillas con escenas de la pasión de Cristo. Normalmente los encontramos siguiendo el camino de acceso a algún santuario, o del Cementerio. Estas representaciones ordenadas y numeradas se conocen como los Via Crucis, "Camino de la Cruz". Mediante imágenes se trata de facilitar a los creyentes la meditación sobre la pasión de Jesucristo, a través de una "Peregrinación Espiritual" en que acompañan simbólicamente a Cristo camino al Calvario. Generalmente, esta tradición era seguida los viernes en tiempo de Cuaresma.

La costumbre o devoción popular por el Vía Crucis nació en Jerusalén en los primeros siglos del Cristianismo. Allí, los peregrinos fueron marcando algunos de los lugares particulares de la "Vía Dolorosa", e iniciaron con el recorrido procesional

Vista general del muro en el que se conservan unas pocas estaciones en la actualidad. En el centro de la imagen se aprecia la II Estación.



de estas “marcas” esta tradición. Aún no se habían fijado su número, ni su nombre, ni contenido y significado.

En la Baja Edad Media, a principios del s.XIV, algunos miembros de la orden Franciscana, asentados en Tierra Santa, fueron “codificando” las diferentes versiones del Via Crucis, que allí se realizaba, y crearon el precedente directo del Via Crucis actual con siete estaciones.

Durante el siglo XV, por las dificultades de peregrinar a Tierra Santa, esta tradición se fue extendiendo por Europa. Por esta época, ya aparecieron los primeros Via Crucis con catorce estaciones, pero la mayoría de ellas no coincidía con las actuales.

La regularización o sistematización no se produciría hasta 1731, en el papado de Clemente XII, en que el cual se fijaron las catorce estaciones “tradicionales”.

- I.** Jesús condenado a muerte por Pilatos
- II.** Jesús carga con la cruz
- III.** Primera caída de Jesús
- IV.** Jesús se encuentra con su madre
- V.** El Cirineo ayuda a llevar la cruz
- VI.** La Verónica límpia el rostro de Jesús
- VII.** Segunda caída de Jesús
- VIII.** Jesús consola a las Santas Mujeres
- IX.** Tercera caída de Jesús
- X.** Jesús es despojado de sus vestiduras
- XI.** Jesús clavado en la cruz
- XII.** Muerte de Jesús en la cruz
- XIII.** María recibe el cuerpo de Jesús
- XIV.** El Santo Entierro

Estas representaciones se ubicaban en las paredes interiores de las iglesias, en los terrenos circundantes a los santuarios y en los claustros de los monasterios.

Sin embargo, en 1991 se publicaba una revisión de las estaciones, dispuesta por el Papa Juan Pablo II. En esta nueva versión, conocida como. *Vía Crucis "Evangélico"*, se priman las escenas que aparecen en el Evangelio, evitando reiteraciones e ignorando las que se consideran "inventadas" por no tener una base textual bíblica (estaciones: III, IV, VI, VII, IX y XIII). Las estaciones son las siguientes:



Detalle de la IV estación

- I.** Jesús en el Huerto de los Olivos
- II.** Jesús traicionado por Judas es arrestado
- III.** Jesús es condenado por el Sanedrín
- IV.** Jesús es negado por Pedro
- V.** Jesús es condenado a muerte por Pilatos
- VI.** Jesús es flagelado y coronado de espinas
- VII.** Jesús carga con la cruz
- VIII.** Jesús es ayudado por Simón el Cirineo a llevar la cruz
- IX.** Jesús consuela a las mujeres de Jerusalén
- X.** Jesús es crucificado
- XI.** Jesús promete su reino al buen ladrón
- XII.** Jesús en cruz, su madre y el discípulo
- XIII.** Jesús muere en la cruz
- XIV.** Jesús es sepultado

No obstante, esta ordenación se considera orientativa, y permite algunos cambios. En ocasiones, la primera estación es



Reconstrucción con los azulejos de la VI estación del Via Crucis de Guadalest.

ya de “La Santa Cena”, unificándose las estaciones VIII y IX en una. O bien, se termina con la estación de “La Resurrección”, uniéndose las estaciones XI y XII.

En Agosto, el Via Crucis se encontraba en los muros exteriores del Cementerio. Las sucesivas ampliaciones y reparaciones han hecho desaparecer la mayoría de los vestigios que quedaban. Actualmente, sólo hay en el muro del antiguo Cementerio hacia la ampliación del camino del Arc, cuatro estaciones: II, IV, desconocida y VIII. Son cuatro pilares de yeso de escasos 4 cm de fondo adosados al muro, 50 cm. de ancho, y 196 cm. de altura, aproximadamente. En la parte superior se aprecia un hueco de 40 x 40 cm., en él aún son visibles las marcas de cuatro azulejos de 20 x 20 cm. en los que se representarían las escenas de la estación que les correspondería. En tres de los frontales de los pilares están grabados los números: II, IV y VII; en el que se dispone entre el IV y el VII, se ha perdido. Interpreto estos números se corresponden con el número de las estaciones que tendrían, aunque no queda ningún resto de los azulejos Tampoco quedan evidencias de la decoración que pudo haber de remate del pilar, seguramente era una sencilla cruz.

Tampoco podemos saber en que momento se colocaron las estaciones del Via Crucis. Podrían ser un elemento contemporáneo a la construcción del actual Cementerio 1885, o tratarse de un elemento reutilizado del antiguo de 1806, que se encontraba en la calle Monforte, a la altura del Museo de Alfarería, aproximadamente.

En cuanto a la destrucción de los azulejos con las escenas este pudo producirse en 1936, junto con otros símbolos religiosos por toda nuestra población, como en muchos lugares de la provincia y de la nación.

A mediados del s. XX aún se realizaba la procesión del Via Crucis en Semana Santa rodeando el Cementerio. En la actualidad recorre las calles de Agust.

De lo que fue el Via Crucis sólo quedan unos trozos de yeso que no tardarán en desaparecer.

Antonio Torregrosa Beneyto

Vía Dolorosa: larga calle de la época romana que nace en el este de Jerusalén, cerca de la Puerta de los Leones y llega hasta la Iglesia de la Resurrección o Basílica del Santo Sepulcro: en la que se encuentran las últimas cinco estaciones: el momento en que Jesús es despojado de sus ropas, su crucifixión, su muerte, el descendimiento de la cruz y el entierro.. En ella se mezclan los gritos de los vendedores del bazar con los cánticos y oraciones de los fieles en la calle más sagrada de Jerusalén.

<https://www.jerusalen.com/via-dolorosa>

CANTÓ GÓMEZ, Miguel Ángel, Algo sobre el Via Crucis. En: Semana Santa. Novelda. N.º 26. Novelda: Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de Novelda, 2005

MONTEAL y TEJADA, Luis, Iconografía del cristianismo. Barcelona: El acantilado, 2000



**Ajuntament
d'Agost**

