

ALMATERIA

exposición Silvana Solivella

ICOMOS-España

20º aniversario de la Convención para la Salvaguarda del
Patrimonio Cultural Inmaterial
Comisión de Patrimonio Cultural Inmaterial

NOVIEMBRE

2 0 2 3

museu
de Cantereria
d'Agost



ICOMOS-España

El Comité Nacional de ICOMOS en España (ICOMOS-España) se dedica a promover la conservación, protección y puesta en valor del patrimonio cultural en España desde el año 1980. Ha sido reconocida como asociación de utilidad pública en el año 2021.

Entre sus fines destacamos su labor en la conservación, protección, uso y desarrollo de los monumentos, conjuntos de edificios y sitios, así como la realización de actividades de promoción y difusión del patrimonio cultural. Fomenta la implementación de las recomendaciones internacionales en materia de conservación y protección, y mantiene una estrecha colaboración con organizaciones de objetivos similares como la UNESCO.

Silvana Solivella

Artista visual de origen español, afincada en Suiza.

Lleva a cabo investigaciones plásticas en diversos campos, en un vaivén entre lo histórico y lo personal. Su trabajo se articula en torno a la identidad y la memoria en movimiento, nociones universales que atraviesan toda su obra y que denotan un interés por el territorio y el tiempo.

Su proceso creativo se centra en un espacio abierto en cruces de experiencias, modelando las marcas y los estigmas extraídos de la tierra y del mar.

María J. Ortega Máñez

Nacida en Alicante, se licencia en Filosofía y se doctora en Literatura Comparada en la Universidad de París-Sorbona, especializándose en estética y teoría del teatro. Ha sido profesora e investigadora en el Instituto de Estudios Políticos de París y las universidades de París-Sorbona, Viena y Lovaina. Actualmente desarrolla su propio proyecto de investigación en la Universidad de las Islas Baleares. Su trabajo se sitúa en la intersección entre la filosofía, la literatura y el arte. Compagina su labor académica con la traducción y colaboraciones en proyectos artísticos.

Jueves 9 de noviembre

10:00h - 14:00 h

- Jornada ICOMOS de celebración del 20º aniversario de la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial
- Inscripciones a la jornada en www.turismodeagost.com/icomos

Sábado 11 de noviembre

Almateria, exposición de Silvana Solivella

Del 11 de noviembre de 2023
al 12 de febrero de 2024

11:30 h Inauguración y recorrido guiado

12:30 h

- Presentación del libro "La memoria del barro"
Obra: Silvana Solivella
Texto: María J. Ortega Máñez

Silvana Solivella, *Salmaya*, 2019,
instalación de bebederos, numerados y sellados,
dimensión variable.



Jornada ICOMOS de celebración del 20º aniversario de la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial

S
E
F
T
E
M
B
R
E
P
O
N
E

Gaizka Aranguren Urroz. Doctor en Patrimonio Inmaterial (UPV) y Licenciado en Ciencias de la Información (UPV-EHU). Desde 2009, es fundador y CEO de LABRIT PATRIMONIO INMATERIAL, empresa especializada en la gestión del Patrimonio Inmaterial, desde la que ha dirigido numerosos proyectos de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial. Ha participado, asimismo, en numerosos congresos y jornadas relativas al patrimonio cultural inmaterial. Es también miembro de ASAE y CIREF.

Lluís García Petit. Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Barcelona y Diploma de Estudios Avanzados por la Universidad de Gerona. Cuenta con una dilatada experiencia de 17 años en el campo del patrimonio cultural inmaterial. Fue coordinador de un proyecto inscrito en el Registro de Mejores Prácticas de la Convención de la UNESCO, participó en la candidatura de los Castells a la Lista Representativa y ha coordinado tres inventarios de patrimonio cultural inmaterial. Participó en la redacción del Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial y es un miembro activo del Foro de ONG del PCI, que agrupa a las entidades acreditadas por la UNESCO. Actualmente es el director general del Instituto del Patrimonio Cultural Inmaterial (IPACIM), ONG acreditada por la UNESCO.

Luis Pablo Martínez Sanmartín. Licenciado en Geografía e Historia (UV). Licenciado en Antropología Social y Cultural (UMH). DEA en Historia Moderna (UV). DEA en Historia del Arte (UMU). Máster en Mediación y Gestión del Patrimonio en Europa (UNED). Técnico inspector de patrimonio mueble de la Dirección General de Patrimonio Cultural adscrito a la Dirección Territorial de la Conselleria de Cultura y Deporte de Alicante. Coordinador de candidaturas UNESCO por la Generalitat Valenciana (Palmeral de Elche; Misteri d'Elx; Tribunales de regantes del Mediterráneo español; proyecto pedagógico del Centro de Cultura Tradicional-Museo Escolar de Pusol).

Guillermo Soler García de Oteyza. Licenciado en Antropología Social y Cultural (URV) y en Periodismo (UAB), Máster en World Heritage Studies por la University of Birmingham. Autor de diversos estudios etnográficos publicados en libro sobre "castells", juventud o música pop. Entre 2009 y 2018 fue gerente de la Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya (federación), participando en la candidatura de los "castells" a la Lista Representativa del PCI de la Unesco y en el desarrollo de la inscripción. Actualmente es profesional freelance.

Julio César Valle Perulero. Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Castilla-La Mancha. Máster en Gestión de Patrimonio Cultural en el siglo XXI por las Universidades Complutense y Politécnica de Madrid. Experto Universitario en gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial en España y América Latina por la UNED. Ha coordinado diversos proyectos desde el Ministerio de Cultura y Deporte como la investigación y elaboración de los informes periódicos de la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad presentados a UNESCO por España en 2021 y la coordinación nacional de la candidatura de la Jota para su declaración como Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de España y su inclusión en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de UNESCO.

20º aniversario de la Convención para el Patrimonio Cultural Inmaterial.

Programa, 9 de noviembre

10.00 h Inauguración del acto.

10.30 h Qué es el patrimonio cultural inmaterial.

La Convención de la UNESCO.

Julio César Valle

11.00 h A quién afecta la Convención: autoridades, comunidades, ONG...

Lluís García Petit

11.30 h Pausa café

12.00 h Las comunidades portadoras: quiénes son, cuál es su rol.

Luis Pablo Martínez

12.30 h El PCI y su papel en el desarrollo sostenible y en el turismo.

Gaizka Aranguren

13.00 h Las “declaraciones” de patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.

Guillermo Soler

13.30 h Debate abierto

14.00 h Clausura



A L M A T E R I A

La propuesta se centra en la transformación de los materiales a través de un diálogo entre prácticas artísticas y artesanas.

Agua, barro y sal, extraídos del mar o de la tierra, generan una obra abierta y en proceso que refleja las múltiples problemáticas actuales por los cambios de paradigma en la creación y la difusión de la cultura contemporánea. Integra lazos de transmisión a través de un objeto iconográfico de referencia popular: el cántaro de alfarería blanca.

La sal que recompone y sana, el agua que colma la tierra yerma por las sequías y el barro que repara las grietas, en una apuesta por la imaginación y el valor de la experiencia.

El eje de mi investigación versa sobre la incidencia de estos elementos en el entorno y en el enclave del Museo alfarero. El conjunto se relaciona con el potencial creativo y paisajístico aunando aspectos de antropología, arqueología, artesanía y arte contemporáneo con la identidad geográfica, así como atenuando jerarquías entre habilidades manuales e intelectuales.

Mi práctica, a través de la pintura, de la instalación con materiales reutilizados, tiene en cuenta las condiciones del terreno, propicia la reflexión sobre diversos retos contemporáneos desde la ruralidad, la precariedad, el cambio climático, cuestionando la manera de relacionarnos con nuestra propia especie, entre seres humanos, entre humanos y otras especies y sobre la necesidad de aportar una mirada atenta y auto-reflexiva a nuestra propia memoria.



La memoria del barro

Obra: Silvana Solivella | *Texto:* María J. Ortega Máñez

El texto de María J. Ortega Máñez presenta un sucinto recorrido por la historia de la tradición alfarera y algunos de sus reflejos en las ciencias sociales, la literatura y el arte. El trabajo artesano y el artístico se trenzan para adentrarnos en el conocimiento de un patrimonio colectivo de gran riqueza. La autora nos brinda una brillante reflexión filosófica tomando la tierra cerámica, la memoria del alfar como símbolo y como herramienta para acercarnos a la perspectiva de la creación contemporánea y a la obra de Silvana Solivella.



Silvana Solivella, *bocas atadas*, 2020, tiestos y cuerda de esparto, dimensión variable



Información e inscripciones

Museo de Alfarería de Agost

Plaza de las Peonas, s/n
03698 Agost

T. 965 69 11 99

turismo@agost.es

f @ turismodeagost

www.turismodeagost.com/icomos

Silvana Solivella,
Construcciones solares, 2016,
© David Conesa



**Ajuntament
d'Agost**

**Museu
de Cantereria
d'Agost**

ICOMOS
Comité Nacional Español



**GENERALITAT
VALENCIANA**
Vicepresidència Primera i
Conselleria de Cultura i Esport



**INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA**



**Financiado por
la Unión Europea**
NextGenerationEU